

Gremialismo Obrero

MANIOBRAS ILEGALES

10

RIO, L. U. 2 DE BAHIA BLANCA, L. V. 10 DE

MENDOZA, C. X. 16 DE MONTEVIDEO

ABADO 20

BAILE

GENIOL

PROGRAMA

ABADO 20 DE OCTUBRE DE 1934 DE 22 A 2 1/2

ARO

CANTAN MABEL WAYNE, DON DEAN, MONTY MONTERO Y "EL PECOSO"

¿Podrás mañana? (fox)
Avenida de Cielo Azul (fox)
Carloca (moxixe)
Una luna nueva (fox)

DON DEAN

CANTAN MABEL WAYNE, DON DEAN, MONTY MONTERO Y "EL PECOSO"

¿Podrás mañana? (fox)
Avenida de Cielo Azul (fox)
Carloca (moxixe)
Una luna nueva (fox)

SIDNEY

CANTAN ANA MAY Y "JOHN"

Nena, haz una reverencia (fox)
Gitano, toca para mí (fox)
Carloca (rumba)

Desde ahora (fox)
Panamá (rumba)
Digalo (fox)

Todo lo que hago es soñar contigo (fox)
Grillos en el pasto (fox)
Kleine Yvonne (vals)

Por todo mi vida (fox)
Wunder Bar (fox)
Tu eres mía (vals)

Yo vi estrellas (fox)
Bonita (rumba)
Buenas noches, linda dama (fox)

Hay una casa en venta en Harlem (fox)
Buenas noches, pequeña nena de mis sueños (vals)
Es por que te amo (fox)

Rumba caliente (rumba)
Tengo ojos solamente para ti (fox)
Tu eres la primera de mi lista (fox)

Marahuana (rumba)
Vals de San Moritz (vals)
Esta es nuestra última noche juntos (fox)

La cucaracha (rumba)
Eres un angel (fox)
Fiebre de la selva (fox)



No me digas buenas noches (vals)
Perdóname que yo hablo en media lengua (fox)
Fiddlesticks (fox)
Mi mantón (rumba)
Claro de luna (blues)

Buenas noches, señor pajarito (fox)
Destino (vals)
Por favor señor Presidente (blues)

Amor por fin (fox)
No pecaré más (fox)
En una casita de la vieja Habana (rumba)

Vienen los Ingleses (fox)
La cucaracha (rumba)
Nunca tuve la esperanza (fox)

Tu debíste estar en las películas (fox)
El viejo japonés (fox)
Serenata de los reyes (vals)

Diviértase y haga divertir a los suyos, que la diversión es saludable fuente de sana alegría y grandes energías.

TOME UN GENIOL Y ESTARA CONTENTO

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

POR L.R.3 RADIO BELGRANO Y LA CADENA GENIOL

RIO. L. U. 2 DE BAHIA BLANCA. L. V. 10 DE MENDOZA, C. X. 16 DE MONTEVIDEO

Sombras y Sonidos

Por U. PETIT de MURAT

HAY TRISTE CINEMATOGRAFICO EN "BOLICHE"
AYER se estrenó, en el cine Renacimiento, la película hispano argentina del señor Ophelia, que aquí distribuye la cinematografía Río de la Plata.

Se trata de film que se ve con agrado, pero a ciertos defectos técnicos y a la indecisión de la acción central. Las tomas de exteriores son muy irregulares. Hay algunas de auténtica belleza, mientras otras aparecen desdichadas. El sonido acusa también algunas fallas. Las voces del trió nacional, Irusta, Fugazot y Maza, están correctamente registradas, en tanto que la de Amparo Algora ha sido terriblemente refrendada. Sus persistentes agudos molestan al oído.

Lo más ponderable de "Bolíche", sin duda alguna, es que su director, Francisco Elías, ha conseguido un atractivo ritmo cinematográfico, nada frecuente en películas habladas en castellano. Es así que un tema pueril, como el de esos muchachos que se lanzan a la busca de una herencia, cobra interesante relieve y mantiene el interés del espectador, con acertadas notas pitorescas, otras cómicas y algunas sentimentales y emotivas que suscitan un excelente sentido de la medida.

Los intérpretes, asimismo, han sido bien defendidos. No se multiplican las situaciones de compromiso para ellos, de manera que con un esfuerzo relativamente escaso, consiguen sacar adelante la creación de sus sencillos papeles.

Agustín Irusta y Roberto Fugazot demuestran que, con un poco de dirección adecuada, pueden no incurrir en exageraciones ni salidas de tono. Se mueven con naturalidad y su dicción está alejada de la manía declamatoria que parece aquejar a la mayoría de los actores hispano-parlantes.

La música de "Bolíche" es sumamente melódica, dentro de una delicada sentimental que ha caracterizado mucho el repertorio del popular trió argentino. El vals "La balada del río", encierra un tema atractivo, esbaldando el oído aquello que es difícil esperar en la música popular. "Mi luna campera" es un tanto estilizado, de excelente armonización. "Tesoros, mi tesoro", aunque de melodia algo débil, tiene buen efecto, al ser presentada a dos voces y con un arreglo de acorde.

En el reparto figura también el característico Rafael Arcos y Teresa Mandi, que actúan discretamente, aparte de una rubia muy decorativa, de correcta atracción, cuyo nombre no figura en la lista de intérpretes.

La fotografía es irregular. En ciertos instantes, sin embargo, acusa una ponderable riqueza de tintas y, en general, está libre de monotonía, demostrando que casi todo el tiempo las cámaras han sido jugadas con habilidad en la elección de ángulos.

Luz Demare tiene ocasión de acreditar una vez más su habilidad de planista que crea los temas populares con verdadera y comunicativa emoción. Sus compañeros, Fugazot e Irusta, le dan el melio tono de sus voces plenas de claridad.

"EL ÚLTIMO CABALLERO" ES UN EXCELENTE FILM
ESE gran actor que es George Arliss, para quien la escena ya no tiene secretos, reapareció en la película de Arliss, "El último caballero", estrenada en la sala del Monumental.

Encarna un viejo ermitaño, mandado, exaltador de la tradición familiar, que se desahoga de los suyos no porque le falte ternura a su corazón, sino porque desconfía, dada su enorme fortuna, del carácter que parecen profutar los hijos que le rodean.

En la difícil matización de este personaje, de exterior rudo y magnífico fondo, lleno de espiritualidad y de una vieja, insolente ironía que tan bien le sienta a los ancianos "gentlemen" lo demuestra el actor.

"El último caballero", estrenada en la sala del Monumental, encarna un viejo ermitaño, mandado, exaltador de la tradición familiar, que se desahoga de los suyos no porque le falte ternura a su corazón, sino porque desconfía, dada su enorme fortuna, del carácter que parecen profutar los hijos que le rodean.

En la difícil matización de este personaje, de exterior rudo y magnífico fondo, lleno de espiritualidad y de una vieja, insolente ironía que tan bien le sienta a los ancianos "gentlemen" lo demuestra el actor.

El resto del reparto, que demuestra criterio en la selección de artistas, incluye a Edna May Oliver, de continente ápero y voluntariamente ridículo; a Ralph Morgan, el tío Charlie de "Extrano Intermedio", repentinamente y delirante; Charlotte Henry, juvenil y fresca, en papel de esposa comprometida; el mismo que su tío, Frank Albertson, correcto y unido más a Iwona Maki, lo suficientemente antipático, en un papel de caballero; a Daffy Dillman, hijo de continencia perversa y finalmente, a Eivars Ellis, que esta vez no es amigo de pistoleros ni malo, sino un fiel y regenerado sacerdote.

Hay una objeción que hacemos a "El último caballero": el truco final, del muerto que habla desde una película sonora, es de pésimo gusto y demuestra un aferramiento en el encuadre de este excelente film que va hasta el completo debilitamiento mental. Ya tuvimos ocasión de señalar esta misma falla post-mortem en otro film, en que un actor estaba por intermedio de un disco y prevenía los repares de los que asistían a la ceremonia.

La dirección de este film, a cargo de Sidney Lanfield, es acertada. Logra provocar, con el detalle primero del reparto de telas, una justificada expectativa en el espectador. Más tarde acusa cierta deficiencia en los parlamentos extensos, cosa que se explica dada la presencia de Arliss, que tiene una estupenda dicción inglesa y un sentido agudo de la manera equilibrada, lógica, con que se debe decir cada frase.

El resto del reparto, que demuestra criterio en la selección de artistas, incluye a Edna May Oliver, de continente ápero y voluntariamente ridículo; a Ralph Morgan, el tío Charlie de "Extrano Intermedio", repentinamente y delirante; Charlotte Henry, juvenil y fresca, en papel de esposa comprometida; el mismo que su tío, Frank Albertson, correcto y unido más a Iwona Maki, lo suficientemente antipático, en un papel de caballero; a Daffy Dillman, hijo de continencia perversa y finalmente, a Eivars Ellis, que esta vez no es amigo de pistoleros ni malo, sino un fiel y regenerado sacerdote.

Hay una objeción que hacemos a "El último caballero": el truco final, del muerto que habla desde una película sonora, es de pésimo gusto y demuestra un aferramiento en el encuadre de este excelente film que va hasta el completo debilitamiento mental. Ya tuvimos ocasión de señalar esta misma falla post-mortem en otro film, en que un actor estaba por intermedio de un disco y prevenía los repares de los que asistían a la ceremonia.

La dirección de este film, a cargo de Sidney Lanfield, es acertada. Logra provocar, con el detalle primero del reparto de telas, una justificada expectativa en el espectador. Más tarde acusa cierta deficiencia en los parlamentos extensos, cosa que se explica dada la presencia de Arliss, que tiene una estupenda dicción inglesa y un sentido agudo de la manera equilibrada, lógica, con que se debe decir cada frase.

El resto del reparto, que demuestra criterio en la selección de artistas, incluye a Edna May Oliver, de continente ápero y voluntariamente ridículo; a Ralph Morgan, el tío Charlie de "Extrano Intermedio", repentinamente y delirante; Charlotte Henry, juvenil y fresca, en papel de esposa comprometida; el mismo que su tío, Frank Albertson, correcto y unido más a Iwona Maki, lo suficientemente antipático, en un papel de caballero; a Daffy Dillman, hijo de continencia perversa y finalmente, a Eivars Ellis, que esta vez no es amigo de pistoleros ni malo, sino un fiel y regenerado sacerdote.

Hay una objeción que hacemos a "El último caballero": el truco final, del muerto que habla desde una película sonora, es de pésimo gusto y demuestra un aferramiento en el encuadre de este excelente film que va hasta el completo debilitamiento mental. Ya tuvimos ocasión de señalar esta misma falla post-mortem en otro film, en que un actor estaba por intermedio de un disco y prevenía los repares de los que asistían a la ceremonia.

La dirección de este film, a cargo de Sidney Lanfield, es acertada. Logra provocar, con el detalle primero del reparto de telas, una justificada expectativa en el espectador. Más tarde acusa cierta deficiencia en los parlamentos extensos, cosa que se explica dada la presencia de Arliss, que tiene una estupenda dicción inglesa y un sentido agudo de la manera equilibrada, lógica, con que se debe decir cada frase.

El resto del reparto, que demuestra criterio en la selección de artistas, incluye a Edna May Oliver, de continente ápero y voluntariamente ridículo; a Ralph Morgan, el tío Charlie de "Extrano Intermedio", repentinamente y delirante; Charlotte Henry, juvenil y fresca, en papel de esposa comprometida; el mismo que su tío, Frank Albertson, correcto y unido más a Iwona Maki, lo suficientemente antipático, en un papel de caballero; a Daffy Dillman, hijo de continencia perversa y finalmente, a Eivars Ellis, que esta vez no es amigo de pistoleros ni malo, sino un fiel y regenerado sacerdote.

Hay una objeción que hacemos a "El último caballero": el truco final, del muerto que habla desde una película sonora, es de pésimo gusto y demuestra un aferramiento en el encuadre de este excelente film que va hasta el completo debilitamiento mental. Ya tuvimos ocasión de señalar esta misma falla post-mortem en otro film, en que un actor estaba por intermedio de un disco y prevenía los repares de los que asistían a la ceremonia.

La dirección de este film, a cargo de Sidney Lanfield, es acertada. Logra provocar, con el detalle primero del reparto de telas, una justificada expectativa en el espectador. Más tarde acusa cierta deficiencia en los parlamentos extensos, cosa que se explica dada la presencia de Arliss, que tiene una estupenda dicción inglesa y un sentido agudo de la manera equilibrada, lógica, con que se debe decir cada frase.

El resto del reparto, que demuestra criterio en la selección de artistas, incluye a Edna May Oliver, de continente ápero y voluntariamente ridículo; a Ralph Morgan, el tío Charlie de "Extrano Intermedio", repentinamente y delirante; Charlotte Henry, juvenil y fresca, en papel de esposa comprometida; el mismo que su tío, Frank Albertson, correcto y unido más a Iwona Maki, lo suficientemente antipático, en un papel de caballero; a Daffy Dillman, hijo de continencia perversa y finalmente, a Eivars Ellis, que esta vez no es amigo de pistoleros ni malo, sino un fiel y regenerado sacerdote.

Hay una objeción que hacemos a "El último caballero": el truco final, del muerto que habla desde una película sonora, es de pésimo gusto y demuestra un aferramiento en el encuadre de este excelente film que va hasta el completo debilitamiento mental. Ya tuvimos ocasión de señalar esta misma falla post-mortem en otro film, en que un actor estaba por intermedio de un disco y prevenía los repares de los que asistían a la ceremonia.

La dirección de este film, a cargo de Sidney Lanfield, es acertada. Logra provocar, con el detalle primero del reparto de telas, una justificada expectativa en el espectador. Más tarde acusa cierta deficiencia en los parlamentos extensos, cosa que se explica dada la presencia de Arliss, que tiene una estupenda dicción inglesa y un sentido agudo de la manera equilibrada, lógica, con que se debe decir cada frase.

El resto del reparto, que demuestra criterio en la selección de artistas, incluye a Edna May Oliver, de continente ápero y voluntariamente ridículo; a Ralph Morgan, el tío Charlie de "Extrano Intermedio", repentinamente y delirante; Charlotte Henry, juvenil y fresca, en papel de esposa comprometida; el mismo que su tío, Frank Albertson, correcto y unido más a Iwona Maki, lo suficientemente antipático, en un papel de caballero; a Daffy Dillman, hijo de continencia perversa y finalmente, a Eivars Ellis, que esta vez no es amigo de pistoleros ni malo, sino un fiel y regenerado sacerdote.

Hay una objeción que hacemos a "El último caballero": el truco final, del muerto que habla desde una película sonora, es de pésimo gusto y demuestra un aferramiento en el encuadre de este excelente film que va hasta el completo debilitamiento mental. Ya tuvimos ocasión de señalar esta misma falla post-mortem en otro film, en que un actor estaba por intermedio de un disco y prevenía los repares de los que asistían a la ceremonia.

La dirección de este film, a cargo de Sidney Lanfield, es acertada. Logra provocar, con el detalle primero del reparto de telas, una justificada expectativa en el espectador. Más tarde acusa cierta deficiencia en los parlamentos extensos, cosa que se explica dada la presencia de Arliss, que tiene una estupenda dicción inglesa y un sentido agudo de la manera equilibrada, lógica, con que se debe decir cada frase.

El resto del reparto, que demuestra criterio en la selección de artistas, incluye a Edna May Oliver, de continente ápero y voluntariamente ridículo; a Ralph Morgan, el tío Charlie de "Extrano Intermedio", repentinamente y delirante; Charlotte Henry, juvenil y fresca, en papel de esposa comprometida; el mismo que su tío, Frank Albertson, correcto y unido más a Iwona Maki, lo suficientemente antipático, en un papel de caballero; a Daffy Dillman, hijo de continencia perversa y finalmente, a Eivars Ellis, que esta vez no es amigo de pistoleros ni malo, sino un fiel y regenerado sacerdote.

Hay una objeción que hacemos a "El último caballero": el truco final, del muerto que habla desde una película sonora, es de pésimo gusto y demuestra un aferramiento en el encuadre de este excelente film que va hasta el completo debilitamiento mental. Ya tuvimos ocasión de señalar esta misma falla post-mortem en otro film, en que un actor estaba por intermedio de un disco y prevenía los repares de los que asistían a la ceremonia.

La dirección de este film, a cargo de Sidney Lanfield, es acertada. Logra provocar, con el detalle primero del reparto de telas, una justificada expectativa en el espectador. Más tarde acusa cierta deficiencia en los parlamentos extensos, cosa que se explica dada la presencia de Arliss, que tiene una estupenda dicción inglesa y un sentido agudo de la manera equilibrada, lógica, con que se debe decir cada frase.

El resto del reparto, que demuestra criterio en la selección de artistas, incluye a Edna May Oliver, de continente ápero y voluntariamente ridículo; a Ralph Morgan, el tío Charlie de "Extrano Intermedio", repentinamente y delirante; Charlotte Henry, juvenil y fresca, en papel de esposa comprometida; el mismo que su tío, Frank Albertson, correcto y unido más a Iwona Maki, lo suficientemente antipático, en un papel de caballero; a Daffy Dillman, hijo de continencia perversa y finalmente, a Eivars Ellis, que esta vez no es amigo de pistoleros ni malo, sino un fiel y regenerado sacerdote.

Kay Francis y Jean Muir son los Protagonistas Femeninos de un Intenso Drama

APARECE MAÑANA EN "DOCTORA MONICA"



KAY FRANCIS, la espectacular estrella de "Doctora Monica", aparece en el film de este sello "Doctora Monica", que mañana se exhibe en el cine Ideal. Aquí la vemos en una de las escenas más interesantes del mismo film, en cuyo reparto figura también Jean Muir.

"Un Papel Cómico Sirve Para Sosegar los Nervios Después de un Drama" Dice M. Loy

La versatilidad o sea el don de encarnar con igual maestría personajes tan diversos, es lo que ha permitido a Myrna Loy, actriz de la Metro-Goldwyn-Mayer, ir siempre en ascenso.

"Varios años consecutivos — decía recientemente Miss Loy — antes de que pudiera escaparme de esa terrible red de la especialización, donde un artista puede quedarse paralizado para siempre. Querida los actores nunca venimos a la verdad sino a ella."

Especialmente, por haberse comprometido a Miss Loy como actriz en películas de vampiros.

Estaba clasificada y rotulada, como vampiro, la pantalla, y no hubo director ni eléctrico que le diera otros a su afirmación de que podría encarnar con igual éxito personajes de todo tipo.

Para al fin logró que se le librara una oportunidad y en menos de un año demostró con una sorpresa de todos, que era tan flexible y versátil como cualquier otra actriz de la pantalla.

En "El borrador y la dama" hizo una personalidad de una muchacha enamorada y risueña, con leves toques de dramatismo. En "Por muchas distancias" se mostró actriz dramática y en "La cena de los acusados" se ha revelado como excelente actriz de comedia.

Ahora volverá a presentarse en "Una noche en Estambul" (Stambooli Quetz), nueva película de la Metro-Goldwyn-Mayer cuyo estreno tendrá lugar en el teatro Broadway el próximo martes 23.

En "Una noche en Estambul" la artista que nos ocupa encarna otro tipo completamente distinto: la española alemana que pasa de su seriedad a su extraña observancia del deber, tiene la vena del romanticismo en el profundo del corazón.

"Me deleito — agregó Miss Loy — hacer interpretaciones que difieren una de otra. No me gustaría estar trabajando siempre papeles dramáticos ni podría soportar la comedia de modo constante. Me gusta hacer todo lo que puedo."

Un papel cómico sirve para sosegar los nervios después de la tensión que les impone un drama; y a su vez, un rol serio, desempeñado después de una comedia, alivia la monotonía que inevitablemente sobreviene al cómico cuando se prolonga.

"Una noche en Estambul" es una producción de Bernard H. Hyman, basada en un argumento escrito por Leo Brienki, adaptado a la pantalla por Herman J. Mankiewicz. San Wood tuvo a su cargo la dirección. En el reparto aparecen George Brent, Lionel Atwill, C. Henry Gordon, Eudrich Ament y Merna Lane.

VIENDO ESTRELLAS del 1º al 15 de FEBRERO



GEORGE ARLISS, el gran actor británico, en una de las escenas de su película "El último caballero", que se exhibe en el cine Monumental.

En el reparto figuran también a Edna May Oliver, de continente ápero y voluntariamente ridículo; a Ralph Morgan, el tío Charlie de "Extrano Intermedio", repentinamente y delirante; Charlotte Henry, juvenil y fresca, en papel de esposa comprometida; el mismo que su tío, Frank Albertson, correcto y unido más a Iwona Maki, lo suficientemente antipático, en un papel de caballero; a Daffy Dillman, hijo de continencia perversa y finalmente, a Eivars Ellis, que esta vez no es amigo de pistoleros ni malo, sino un fiel y regenerado sacerdote.

Hay una objeción que hacemos a "El último caballero": el truco final, del muerto que habla desde una película sonora, es de pésimo gusto y demuestra un aferramiento en el encuadre de este excelente film que va hasta el completo debilitamiento mental. Ya tuvimos ocasión de señalar esta misma falla post-mortem en otro film, en que un actor estaba por intermedio de un disco y prevenía los repares de los que asistían a la ceremonia.

La dirección de este film, a cargo de Sidney Lanfield, es acertada. Logra provocar, con el detalle primero del reparto de telas, una justificada expectativa en el espectador. Más tarde acusa cierta deficiencia en los parlamentos extensos, cosa que se explica dada la presencia de Arliss, que tiene una estupenda dicción inglesa y un sentido agudo de la manera equilibrada, lógica, con que se debe decir cada frase.

El resto del reparto, que demuestra criterio en la selección de artistas, incluye a Edna May Oliver, de continente ápero y voluntariamente ridículo; a Ralph Morgan, el tío Charlie de "Extrano Intermedio", repentinamente y delirante; Charlotte Henry, juvenil y fresca, en papel de esposa comprometida; el mismo que su tío, Frank Albertson, correcto y unido más a Iwona Maki, lo suficientemente antipático, en un papel de caballero; a Daffy Dillman, hijo de continencia perversa y finalmente, a Eivars Ellis, que esta vez no es amigo de pistoleros ni malo, sino un fiel y regenerado sacerdote.

Hay una objeción que hacemos a "El último caballero": el truco final, del muerto que habla desde una película sonora, es de pésimo gusto y demuestra un aferramiento en el encuadre de este excelente film que va hasta el completo debilitamiento mental. Ya tuvimos ocasión de señalar esta misma falla post-mortem en otro film, en que un actor estaba por intermedio de un disco y prevenía los repares de los que asistían a la ceremonia.

La dirección de este film, a cargo de Sidney Lanfield, es acertada. Logra provocar, con el detalle primero del reparto de telas, una justificada expectativa en el espectador. Más tarde acusa cierta deficiencia en los parlamentos extensos, cosa que se explica dada la presencia de Arliss, que tiene una estupenda dicción inglesa y un sentido agudo de la manera equilibrada, lógica, con que se debe decir cada frase.

El resto del reparto, que demuestra criterio en la selección de artistas, incluye a Edna May Oliver, de continente ápero y voluntariamente ridículo; a Ralph Morgan, el tío Charlie de "Extrano Intermedio", repentinamente y delirante; Charlotte Henry, juvenil y fresca, en papel de esposa comprometida; el mismo que su tío, Frank Albertson, correcto y unido más a Iwona Maki, lo suficientemente antipático, en un papel de caballero; a Daffy Dillman, hijo de continencia perversa y finalmente, a Eivars Ellis, que esta vez no es amigo de pistoleros ni malo, sino un fiel y regenerado sacerdote.

Hay una objeción que hacemos a "El último caballero": el truco final, del muerto que habla desde una película sonora, es de pésimo gusto y demuestra un aferramiento en el encuadre de este excelente film que va hasta el completo debilitamiento mental. Ya tuvimos ocasión de señalar esta misma falla post-mortem en otro film, en que un actor estaba por intermedio de un disco y prevenía los repares de los que asistían a la ceremonia.

La dirección de este film, a cargo de Sidney Lanfield, es acertada. Logra provocar, con el detalle primero del reparto de telas, una justificada expectativa en el espectador. Más tarde acusa cierta deficiencia en los parlamentos extensos, cosa que se explica dada la presencia de Arliss, que tiene una estupenda dicción inglesa y un sentido agudo de la manera equilibrada, lógica, con que se debe decir cada frase.

El resto del reparto, que demuestra criterio en la selección de artistas, incluye a Edna May Oliver, de continente ápero y voluntariamente ridículo; a Ralph Morgan, el tío Charlie de "Extrano Intermedio", repentinamente y delirante; Charlotte Henry, juvenil y fresca, en papel de esposa comprometida; el mismo que su tío, Frank Albertson, correcto y unido más a Iwona Maki, lo suficientemente antipático, en un papel de caballero; a Daffy Dillman, hijo de continencia perversa y finalmente, a Eivars Ellis, que esta vez no es amigo de pistoleros ni malo, sino un fiel y regenerado sacerdote.

Hay una objeción que hacemos a "El último caballero": el truco final, del muerto que habla desde una película sonora, es de pésimo gusto y demuestra un aferramiento en el encuadre de este excelente film que va hasta el completo debilitamiento mental. Ya tuvimos ocasión de señalar esta misma falla post-mortem en otro film, en que un actor estaba por intermedio de un disco y prevenía los repares de los que asistían a la ceremonia.

La dirección de este film, a cargo de Sidney Lanfield, es acertada. Logra provocar, con el detalle primero del reparto de telas, una justificada expectativa en el espectador. Más tarde acusa cierta deficiencia en los parlamentos extensos, cosa que se explica dada la presencia de Arliss, que tiene una estupenda dicción inglesa y un sentido agudo de la manera equilibrada, lógica, con que se debe decir cada frase.

El resto del reparto, que demuestra criterio en la selección de artistas, incluye a Edna May Oliver, de continente ápero y voluntariamente ridículo; a Ralph Morgan, el tío Charlie de "Extrano Intermedio", repentinamente y delirante; Charlotte Henry, juvenil y fresca, en papel de esposa comprometida; el mismo que su tío, Frank Albertson, correcto y unido más a Iwona Maki, lo suficientemente antipático, en un papel de caballero; a Daffy Dillman, hijo de continencia perversa y finalmente, a Eivars Ellis, que esta vez no es amigo de pistoleros ni malo, sino un fiel y regenerado sacerdote.

Hay una objeción que hacemos a "El último caballero": el truco final, del muerto que habla desde una película sonora, es de pésimo gusto y demuestra un aferramiento en el encuadre de este excelente film que va hasta el completo debilitamiento mental. Ya tuvimos ocasión de señalar esta misma falla post-mortem en otro film, en que un actor estaba por intermedio de un disco y prevenía los repares de los que asistían a la ceremonia.

Se Pasará en el Empire: Conoceremos Pronto el Film "El Hombre Bestia" y "El Pistolero Invisible"

Desde el Sábado

Desde el sábado y días subsiguientes se empezará a exhibir, a precios populares, en el cine Empire, de Corrientes y Nueve, la película "El Pistolero Invisible", de dirección del periodista Z. Sopraní ha sido una de las más interesantes de la temporada del cine argentino. El papel principal lo desempeña el actor Fritz Odier, secundado por los actores Fritz Odier, Lissi Aron, Anselmo Sorensen, Walter Steinbeck, Olga Lamour.

La música es del maestro Fritz Wenzel.

Un concierto en el Astral

La comisión del Profundo Orquestal Penicil, que según declaración de la R. T. O. que en su oportunidad publicaremos, más tarde que ver con la mencionada institución, ofrecerá en el teatro Astral el próximo domingo 23 del corriente un concierto que tendrá a cargo del señor Antonio de Lucio.

Con Carlos Chaplin en el Grand Splendid

Con un estreno R. K. O.

Como hemos informado, ampliado, desde estas columnas, hoy se estrenará en el Grand Splendid Theatre la película de este R. K. O. "La pasión de Virginia Vintner", cuyas copias controlan por Helen Vinson, Daphne Harrington y John Hoot.

Conjuntamente con este film será estrenada una vieja y celebrada comedia de "Hollywood": "El hombre que se casó", que la señorita oportunamente anunciada y surtida.

DURALITE Perfecta-Edición

Destacador de trabajos metálicos 6 1/2 - 8 1/2 pulgadas, Nitro 618

El Trust Joyero Regala

Por toda compra mayor de pesos 5-

JUEGO de 2 alianzas en oro 18 k. y cinturillo de oro garantizado, con zafiro y esmalte, a . . . \$ 28

JUEGO de dos alianzas en oro 18 k. y cinturillo de oro garantizado, con zafiro y esmalte, a . . . \$ 37

JUEGO de dos alianzas en oro 18 k. y cinturillo de oro garantizado, con zafiro y esmalte, a . . . \$ 55

ANILLO de oro garantizado, con esmalte azul, incrustado en esmalte, a . . . \$ 25

El mismo de platino, a . . . \$ 550

CRUZ ARTISTICA EN CAJA ORIGINAL

Cruz de metal 15 x 14, firmante calada y cincelada, patinada oro viejo, centro plateado, diversas imágenes a elección: SAGRADO CORAZON VIRGEN DE LUYAN

RELOJ PULSERA, caja cromada inalterable, máquina áncora, cuadrante fantasía, a . . . \$ 10 95

RELOJ PULSERA, caja cromada, pata hombre, máquina áncora, vidrio irrompible, a . . . \$ 28

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RELOJ CROMADO, oro, plata, metal, a . . . \$ 9 50

RE

Algo de ALBUQUERQUE LAS BARBAS

da. SECCION

El Diario de Buenos Aires Para Toda la Republica.

NOTAS VARIAS DEPORTES

AmaTorera Don JUAN el ZORRO Diálogo de Hoy

El Romance Criollo de Ciriaco Ponce

GALEPO CUARTO

Habrían pasado, por lo menos cuatro o cinco horas largas, y sin mudar de postura, el pobre mancebo se había esparramado al dormido, hasta que alí a las canchadas, conque Ponce a moverse y a rifregarse las patas.



¿Qué será muy linda, pero era no una causa por la que no pudiera quererlo. Pero, era tendido en la cama —pensó yo— que ella me atraía me saque estas comodidades. Y ya me agarré del catre para curpiarme a una puntada.

TARDE O TEMPRANO No hay idea que se pierda, ni Revolución que se ahogue, ni golpe de Estado que no triunfe, ni esperanza racional que no se cumpla. — CASTELLAR.

CALLES

OSCURO PIR de asfalto cubren el cura de la ciudad, aldores. Modernistas de Campi- quet y velocidad. Anuncia de

EN LA PLAYA

Esta travesía es muy agradable. Hemos pasado tanto que se acorta tan dispendiosa en la playa.

Mujeres de Teatro

El hombre detesta a la mujer que repita para él, pero que repita para él, pero que repita para él.

Ignorancia y Error

La ignorancia es una plaga en blanco sobre la cual se puede escribir, pero se puede escribir, pero se puede escribir.

PERO LA VEZ que una burla se me volvió por las ancas...

—¿Qué me pasa? —Una disgracia! Y mientras se fue parando y le pidió un bulto de agua al cabo, que se lo trajo, ande se lavó la cara.

URBANERIAS

Hay calles donde los adquirentes saltan, lo cual no es obstáculo para que a eso se le llame "afirmado". Betty Boop MY CINEMATOGRAFICO por Max Fleischer

En esta escena de VILLANO ARROJANDO

En esta escena de Villano Arroja, Villano Arroja, Villano Arroja, Villano Arroja, Villano Arroja, Villano Arroja.

—¿No, más regularito!

—¿Qué me pasa? —Una disgracia! Y mientras se fue parando y le pidió un bulto de agua al cabo, que se lo trajo, ande se lavó la cara.

URBANERIAS

Hay calles donde los adquirentes saltan, lo cual no es obstáculo para que a eso se le llame "afirmado". Betty Boop MY CINEMATOGRAFICO por Max Fleischer

En esta escena de VILLANO ARROJANDO

En esta escena de Villano Arroja, Villano Arroja, Villano Arroja, Villano Arroja, Villano Arroja, Villano Arroja.

ADAGIOLOGIA

MENEA LA COLA EL CAN, NO POR TI SINO POR EL. Este refrán andaluz es el que nos da idea de que...

Cuento Mosaico

El sabio Weid era extraordinariamente tolerante siempre que debía resolver cosas de ritual, especialmente aquellas referentes a los animales.

MENTIRAS CRIOLLAS

Si los precisas, tenelos CONTRA LA CALVICIE

RAZONES DE SALUBRIDAD

Algunos vecinos pedían que cambiaran la estación ferroviaria, porque la que tenía el pueblo estaba en ruinas.

Morir de Pronto

Los doctores Gilbert y Handale han llamado la atención sobre ciertos hechos poco conocidos y poco considerados, especialmente por los médicos.

URBANERIAS

Hay calles donde los adquirentes saltan, lo cual no es obstáculo para que a eso se le llame "afirmado". Betty Boop MY CINEMATOGRAFICO por Max Fleischer

En esta escena de VILLANO ARROJANDO

En esta escena de Villano Arroja, Villano Arroja, Villano Arroja, Villano Arroja, Villano Arroja, Villano Arroja.

URBANERIAS

Hay calles donde los adquirentes saltan, lo cual no es obstáculo para que a eso se le llame "afirmado". Betty Boop MY CINEMATOGRAFICO por Max Fleischer

En luna próxima no de Jo de leer el galepo quinto.

CLINICA SEXUAL
 de soción fisiológica. Regreso
 cordiales por abuso o enfermedad
 morador de la virilidad.
 Arg. No. 20890
 autanoplas
 28 de marzo
VIRIFILO Buenos Aires

Encerradores 48. **Muebles de Ocasión** 65. **Personas Buscadas**

MUEBLES de la fábrica al consumidor; comedores, dormitorios, vendo, p.e.s. 140 hasta 800; guardarropa, muebles
completos grandes o no. LA LIQUIDACIÓN.

os, precios económicos.
S. U. T. 60-1802.

50. Academias de Baile
Enseñamos a bailar. Consultenos.
Clases Individuales. Parada 158.
T. 23-4874. 23-4875. 23-4876. 23-4877. 23-4878. 23-4879. 23-4880. 23-4881. 23-4882. 23-4883. 23-4884. 23-4885. 23-4886. 23-4887. 23-4888. 23-4889. 23-4890. 23-4891. 23-4892. 23-4893. 23-4894. 23-4895. 23-4896. 23-4897. 23-4898. 23-4899. 23-4900. 23-4901. 23-4902. 23-4903. 23-4904. 23-4905. 23-4906. 23-4907. 23-4908. 23-4909. 23-4910. 23-4911. 23-4912. 23-4913. 23-4914. 23-4915. 23-4916. 23-4917. 23-4918. 23-4919. 23-4920. 23-4921. 23-4922. 23-4923. 23-4924. 23-4925. 23-4926. 23-4927. 23-4928. 23-4929. 23-4930. 23-4931. 23-4932. 23-4933. 23-4934. 23-4935. 23-4936. 23-4937. 23-4938. 23-4939. 23-4940. 23-4941. 23-4942. 23-4943. 23-4944. 23-4945. 23-4946. 23-4947. 23-4948. 23-4949. 23-4950. 23-4951. 23-4952. 23-4953. 23-4954. 23-4955. 23-4956. 23-4957. 23-4958. 23-4959. 23-4960. 23-4961. 23-4962. 23-4963. 23-4964. 23-4965. 23-4966. 23-4967. 23-4968. 23-4969. 23-4970. 23-4971. 23-4972. 23-4973. 23-4974. 23-4975. 23-4976. 23-4977. 23-4978. 23-4979. 23-4980. 23-4981. 23-4982. 23-4983. 23-4984. 23-4985. 23-4986. 23-4987. 23-4988. 23-4989. 23-4990. 23-4991. 23-4992. 23-4993. 23-4994. 23-4995. 23-4996. 23-4997. 23-4998. 23-4999. 23-5000. 23-5001. 23-5002. 23-5003. 23-5004. 23-5005. 23-5006. 23-5007. 23-5008. 23-5009. 23-5010. 23-5011. 23-5012. 23-5013. 23-5014. 23-5015. 23-5016. 23-5017. 23-5018. 23-5019. 23-5020. 23-5021. 23-5022. 23-5023. 23-5024. 23-5025. 23-5026. 23-5027. 23-5028. 23-5029. 23-5030. 23-5031. 23-5032. 23-5033. 23-5034. 23-5035. 23-5036. 23-5037. 23-5038. 23-5039. 23-5040. 23-5041. 23-5042. 23-5043. 23-5044. 23-5045. 23-5046. 23-5047. 23-5048. 23-5049. 23-5050. 23-5051. 23-5052. 23-5053. 23-5054. 23-5055. 23-5056. 23-5057. 23-5058. 23-5059. 23-5060. 23-5061. 23-5062. 23-5063. 23-5064. 23-5065. 23-5066. 23-5067. 23-5068. 23-5069. 23-5070. 23-5071. 23-5072. 23-5073. 23-5074. 23-5075. 23-5076. 23-5077. 23-5078. 23-5079. 23-5080. 23-5081. 23-5082. 23-5083. 23-5084. 23-5085. 23-5086. 23-5087. 23-5088. 23-5089. 23-5090. 23-5091. 23-5092. 23-5093. 23-5094. 23-5095. 23-5096. 23-5097. 23-5098. 23-5099. 23-5100. 23-5101. 23-5102. 23-5103. 23-5104. 23-5105. 23-5106. 23-5107. 23-5108. 23-5109. 23-5110. 23-5111. 23-5112. 23-5113. 23-5114. 23-5115. 23-5116. 23-5117. 23-5118. 23-5119. 23-5120. 23-5121. 23-5122. 23-5123. 23-5124. 23-5125. 23-5126. 23-5127. 23-5128. 23-5129. 23-5130. 23-5131. 23-5132. 23-5133. 23-5134. 23-5135. 23-5136. 23-5137. 23-5138. 23-5139. 23-5140. 23-5141. 23-5142. 23-5143. 23-5144. 23-5145. 23-5146. 23-5147. 23-5148. 23-5149. 23-5150. 23-5151. 23-5152. 23-5153. 23-5154. 23-5155. 23-5156. 23-5157. 23-5158. 23-5159. 23-5160. 23-5161. 23-5162. 23-5163. 23-5164. 23-5165. 23-5166. 23-5167. 23-5168. 23-5169. 23-5170. 23-5171. 23-5172. 23-5173. 23-5174. 23-5175. 23-5176. 23-5177. 23-5178. 23-5179. 23-5180. 23-5181. 23-5182. 23-5183. 23-5184. 23-5185. 23-5186. 23-5187. 23-5188. 23-5189. 23-5190. 23-5191. 23-5192. 23-5193. 23-5194. 23-5195. 23-5196. 23-5197. 23-5198. 23-5199. 23-5200. 23-5201. 23-5202. 23-5203. 23-5204. 23-5205. 23-5206. 23-5207. 23-5208. 23-5209. 23-5210. 23-5211. 23-5212. 23-5213. 23-5214. 23-5215. 23-5216. 23-5217. 23-5218. 23-5219. 23-5220. 23-5221. 23-5222. 23-5223. 23-5224. 23-5225. 23-5226. 23-5227. 23-5228. 23-5229. 23-5230. 23-5231. 23-5232. 23-5233. 23-5234. 23-5235. 23-5236. 23-5237. 23-5238. 23-5239. 23-5240. 23-5241. 23-5242. 23-5243. 23-5244. 23-5245. 23-5246. 23-5247. 23-5248. 23-5249. 23-5250. 23-5251. 23-5252. 23-5253. 23-5254. 23-5255. 23-5256. 23-5257. 23-5258. 23-5259. 23-5260. 23-5261. 23-5262. 23-5263. 23-5264. 23-5265. 23-5266. 23-5267. 23-5268. 23-5269. 23-5270. 23-5271. 23-5272. 23-5273. 23-5274. 23-5275. 23-5276. 23-5277. 23-5278. 23-5279. 23-5280. 23-5281. 23-5282. 23-5283. 23-5284. 23-5285. 23-5286. 23-5287. 23-5288. 23-5289. 23-5290. 23-5291. 23-5292. 23-5293. 23-5294. 23-5295. 23-5296. 23-5297. 23-5298. 23-5299. 23-5300. 23-5301. 23-5302. 23-5303. 23-5304. 23-5305. 23-5306. 23-5307. 23-5308. 23-5309. 23-5310. 23-5311. 23-5312. 23-5313. 23-5314. 23-5315. 23-5316. 23-5317. 23-5318. 23-5319. 23-5320. 23-5321. 23-5322. 23-5323.

... tapiz, emb., muebl.,
Montevideo 331. U. T.

BAILES, Escuela
Concurre a bailes semanales con las locaciones

[illegible]

Tango
y demás bailes modernos, puede Vd. apren-
der correctamente con el profesor Argentino
GRESPO

VORCIO
CASA de nuevo, tra-
yente sin cobrar adelantado.

donde atienden directamente a sus alumnos, a señoras, señoritas y caballeros. Complete su educación. El modernismo lo exige. Visite esta escuela atendida por sus dueños, competentes en la enseñanza. Presente este aviso. Señal de dirección.

53. Compra de Oro y Dinero en Pól. y Alhajas

Contador	neto \$100. y Almajas	Ayacucho 770, manie. jov., 10
organizador, inicio, lleva y	Pólizas	Piedras 965, manie. 10 ad., az
Manides, Balances, Computas,	ADELANTA TODO	Humberto 1, 1953.
otas, Precios módicos, Rapi-	BU VALOR, SE	
en todos los trabajos, Gaceta	TOMAN CON	
	ADICIONAL	

ONG — BOLIVAR 742

edores y Repre-

ORO
TUCUMAN

ALHAJAS Y UHAPA.
LONIA PAGA EL MAS
ALTO PRECIO
810 — "La Bancaria"

Victoria 1171 piso 1., dep. 1, man
curse atienden de 10 a 24.

Manicuras jóvenes at. 10 en adel.
Deña 221

sentantes

comisión solamente, se
correlate alcoholes, radio li-
te 1710.

ORO

Pago 1 1.50; 18 x 3.20 a
3 3.50 gr. ALHAJAS, PLA-
TA, Pago bien; EL DIA.
MANTE Rivadavia 7518 LA MODER-

Manicuras jóvenes, 10 ad., casa p
ticular, Carlos Calvo 4035.
Manicuras 10 ad. c. part. Lima

Ofertas Exclusivas
muchas ciudades y puntos
terma representando, para
al uso en verano de precio

\$ 6.50 EL GRAMO ORO

PEDIDOS
Se necesitan manicuras, Carlos C
v. 4633.

Compro ALHAJAS
Objetos de arte y varios
"EL COLONIAL" — Snipacha 680
PAGO EL MAXIMO

Trunvirato 255, U. T. 54.2469.

acidos y aperitivos marca
antigua de América del Sur.
U. T. 41.6030

ORO

3. Enlatados. Compro. Oro
Hno pago \$ 4.—, Conmita
antes de vender.
BARRIENTO No. 317.

ORO

70. **Bancos**

NUEVO BANCO ITALIANO
Fundado en 1937

Comisión. Presentarse de ma. ma. 129.	ORO 18 k., \$ 3.10	CAJA DE AHORROS: A partir del 1.º de Octubre — de acu- al convenio de todos los Bancos—se pag- hasta 10 000 2 1/2 % mayor suma 2 0/0
Pres-Fotógrafos Hemos organizado una comi-	Plata y Alhajas Pago más que otro	

Pólizas Compra y rescato, pago bien
C. PELLEGRINI 475. Oficina 1

ORO Plata -Alhajas
compro, pago más
que nadie

rededores
LA CAPITAL. MIY AC

ORO compre al mejor precio.
RELOJERIA CASTILLA
Mecares 2579, U. T. 73.5108

oro y PLATINO

PAGO HASTA \$ 650 el grm. Rivadavia 7012
(Frente Plaza Flores) y Cabildo 2450

ORO gramo. LA SUÍZA. Entre
Rios 374.

ORO Pago el máximo. Casa mayo-
rista. Recatón, edición Oro. Píjuno

Teatros
COLÓN
TEMPORADA 1934 - SABADO 20 de

FRECIDOS
 Libre para dispensa o
 pretensiones. Capdevilla 2975.

55. **Varios**

¿Desee usted casarse formalmente?

Precios de las localidades: Palcos bajo balcón con 4 entr. \$ 15; 10 altos 2 balcones 10; 15 altos 15; 20 altos 20; 25 altos 25; 30 altos 30; 35 altos 35; 40 altos 40; 45 altos 45; 50 altos 50; 55 altos 55; 60 altos 60; 65 altos 65; 70 altos 70; 75 altos 75; 80 altos 80; 85 altos 85; 90 altos 90; 95 altos 95; 100 altos 100.

almacén, prácticas y re-
latos. U. T. 41.695.

Tened presente que cubiertos del "Historia pais de Argentina" es el único grato recuerdo que podéis

PEDIDOS

necesita para matrimo-

MAZA 1948 E. T. 61. Corrales 0013

ARGENTINO
Rtmb. Mitre 1145 y T. (35) Mayo 41
Cia. de teatro moderno. Primer Actor
GAVILÁN, Ira. Actriz Néddá Francé, O
Luzbel, N. Maternidad, M.

56. **Oficios para la Mujer y el Hogar**
cocineros, mucamos, de cocina, señoras de cam.
Sastrería "Relámpago", dan vuelta

AVENIDA
Av. de Mayo 1222, U. T. (35), Mayo 2;
Cia. Redondo León - Hoy, a las 15 y
las 22, enorme éxito cómico de:
MADRE ALEGRIA

FRECIDOS
se ofrece para cundir
de, y carta a: Elise, Tuc.
25.

63. Radiotelefonía y Fonó-

grafos

Cambiamos neutrodinos a superbutrol-din-s para crucetas carreras de Montevideo.

Los famosos humoristas Callegari Broth presentan su numerosa compañía internacional de revistas humorísticas al estilo norteamericano. — Hoy a las 15.45: ALLO RIRE. Mañana 16.00. A las 21.45: ALLO RIRE. Mañana 23.00. CALLEGARI BROTH.

Antigua Casa Batkis
Receptores todos los mercados, desde 18
mensuales. A sola firma.

61. Extravíos y Hallazgos

Comandante de la calle Agüero al 1300, hasta la sede del Congreso Eucarístico, el lunes 15, a las 15 horas. Se ruega devolverlo a la calle Agüero 1330, piso 1º, dep. D. Se gratificará.

Recibo y boletas de compra a nombre
Pedro Pérez Méndez, est. de P. Mayo a
Devoto. Gratiff, dev. a: Av. Tres Cruces
4021 U. T. 58-2326

<p>Polchonerías</p> <p>Polchonetas, S. N. Fabrica 1519 U. T. 24-4542</p>	<p>55. Personas Buscadas</p> <p>ROQUE POLICRITE: Lo busca su hermano Angel, tanto es buscando como la persona que pueda dar algún dato, deben</p>	<p>ver: LA AVENTURA DE IRNE, Mida reintreno: NOCHE DEL ALMA.</p> <p>FENIX Rivadavia 1902 U. T. (47) Florenta 55</p>
---	---	--

Antonia Adelina Fuentes, la busca su madre, urgente. Lucas 1411.

ve su colchón
sa colchonera HUXI. Re-
teléfono a: 47-3448. Cam.

RIA SPLENDID, *ofr.*
a lazo, 10 kg., a \$ 14. Mon-
T. (41) 6370.

2 y 3, va cualquier
Cotón y lana. T. 70-9525

na, liquidamos a \$ 15 cu | Quem se boucas, dirigira: Villa Jaroson, | torre cônica, em sua casa antiga, cu
F. C. O. | reinado de Carlos III. Platas, \$ 250.

Don Jacobo en la Argentina por Cliff Sterrett



La Juventud de Buffalo Bill por O'Neill



Lo Lisman Burbuja por Ad Carter



LO CURIOSO DEL MUNDO



El Ratón Mickey



Sonidos y sonatas



por Walt Disney



por Walt Disney



Los Líos de Espagnetti y Dedalito



El pájaro y el dardo



Breves Tragedias de la Vida Moderna



No hay dos como él



Don Codeguín el Fiambrero



En la copa del árbol



Don Gil A. Cuadros



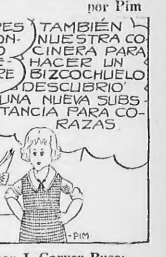
Un rival frenético



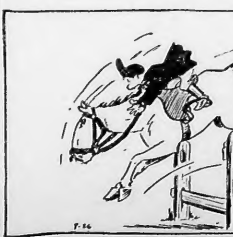
Pochito Quiere Saber



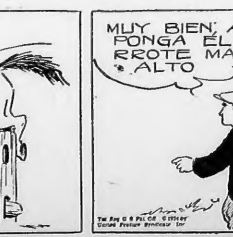
Los metales



Tucutá



Ingenioso



por J. Carver Pusey

